

Развитие графомоторного навыка у детей

(подготовка руки к письму)

К важному параметру школьной зрелости относится уровень развития моторики кисти ведущей руки, определяющей скорость и лёгкость формирования навыка письма. Способность к рисованию и копированию даст ребёнку возможность быстрее освоиться с письмом.

Каковы возрастные особенности овладения детьми моторными и графическими навыками?

1,5 – 2 года. Малыш крепко зажимает карандаш в ладони. Он ещё не пытается изобразить что-то определённое, просто получает радость от самого процесса.

2 – 3 года. Ребёнок, как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони, движения ещё спонтанные, почти не ограничиваются.

3 – 3,5 года. Линии становятся более определёнными, менее разбросанными и не повторяются бессмысленно. Увеличивается координация при выполнении вертикальных движений, но ещё плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные, но на рисунках их уже много.

3,5 – 4 года. Умеет держать карандаш и довольно свободно манипулировать им. К этому возрасту совершенствуются координация движений и зрительно-пространственное восприятие, что позволяет хорошо копировать. Умеет передавать пропорции фигур, ограничивать протяжённость линий и рисовать их относительно параллельными.

5 лет. Хорошо выполняет горизонтальные и вертикальные штрихи. Способен ограничивать длину штриха, делать линии более ровными, чёткими, правильно удерживая карандаш или ручку. Выполняет вертикальные, горизонтальные и циклические движения, пытается писать буквы.

6 – 7 лет. Хорошо копирует простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более чёткими и ровными, овалы завершёнными. Фактически в этом возрасте доступны любые графические движения, штрихи и линии.

Сформированность мелкой моторики ребёнка можно понаблюдать при рисовании или закрашивании. Если он постоянно переворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уровень развития мелкой моторики недостаточный и необходима соответствующая тренировка, иначе отставание в овладении графическим навыком письма в школе будет значительным.

Следует обращать внимание на такие ошибки: невозможность пересчитать пальцы (пропуск то одного, то другого пальца); лишние движения на другой руке, не принимавшей участие в счёте; при пересчёте

пальцев на обеих руках асинхронность движений, пропуски пальцев, возвраты; медленное отстукивание ритмов; при выполнении проб – повышенный мышечный тонус, резкость движений; в пробах на имитацию – отсутствие плавности движений, точности выполнений.

Нелюбовь к рисованию – один из показателей нарушения развития тонко координированных движений руки: пальцев, кисти.

Основным содержанием занятий по подготовке руки к письму должно быть развитие мелкой мускулатуры и дифференцированности движений кистей и пальцев рук, то есть формирование функциональной (физиологической) готовности к графической деятельности.

Тренировать пальцы рук можно, применяя лепку, закручивание гаек в конструкторе, собирание узоров из мелкой мозаики, вышивание, застёгивание пуговиц. К сожалению, моторная неловкость при выполнении действий, трудности и неудачи вынуждают ребёнка избегать их. Поэтому платье с мелкими пуговицами «не нравится», новый конструктор «совсем неинтересный, лучше поиграю с машинками», вязать, лепить, конструировать «неинтересно, не хочется».

Существуют специальные пальчиковые игры, имитация животных, людей, театр теней, которые необходимо использовать.

Для развития графического навыка следует использовать:

- рисование линий: прямые и фигурные дорожки;
- графический диктант;
- рисование по точкам;
- штрихи с различным направлением руки, силуэтные штриховки;

Очень важно сразу обучать ребёнка правильным приёмам действия: вести линию сверху вниз и слева направо, выполнять линии различной толщины и формы, штриховать ровно и без пробелов, не выходя за контур.

К 6 годам ребёнок должен уметь выполнять следующие виды штриховок: прямые вертикальные (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание ниток), полукругами (чешуя у рыбы, черепица крыши), крупными петельками. Особое внимание нужно уделять выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении задания нельзя менять положение листа или тетради.

Сначала выполнять простые задания, постепенно усложняя их и увеличивая время занятия с 10 до 15 – 20 минут.

Регулярные занятия с ребёнком обеспечат правильное и красивое письмо.

Желаю успеха!