

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ «Детский сад №__»
_____/_____/

Кружковая работа
*по развитию творческих способностей детей на
основе продуктивной деятельности*
«Волшебный мир флористики»
на 2014-2015 учебный год
подготовительная к школе группа
«Радуга» 6-7 лет
Воспитатель Ким Н. С.

Кружковая работа рассчитана на 1 год обучения, проводится один раз в месяц во вторую половину дня по 20 - 25 минут
(в свободное от обучения время)

В своей работе опиралась на литературные источники:



Л. В. Грушина, И. А. Лыкова, Лукьянова А.Н. Золотые сюжеты: Детская флористика, Издательство: Карпуз, 2009 г.



Бакланова, Л. В. Поделки из природных материалов, Тула : Родничок; М. : Астрель : АСТ, 2009.



Калинина, Т. В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании, СПб. : Речь, 2009.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст наиболее благоприятный для развития всех психических процессов и поэтому развитие детского творчества является одной из главных задач дошкольного воспитания. А. Е. Флерица говорила о том, что: «в практике работа с детьми носит узко дидактический характер, который направлен в основном на формирование изобразительных умений и навыков». Л.С. Выготский писал: «Обучить творчеству нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитательно содействовать его образованию и проявлению». Так же Л.С. Выготский отмечал, что продуктивная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда.

С детьми старшего возраста можно сделать много интересного из природного материала. Иногда найденные материалы сами подсказывают решение, надо только внимательнее всматриваться, фантазировать и все получится.

Работа с природным материалом очень важна для дошкольников:

- развивается мелкая моторика, восприятие, мышление, внимание, интеллект и творческая активность, что способствует успешному обучению в школе;
- пополняются знания и трудовые умения, что положительно влияет на формирование основ личности.

Для этой цели прекрасно подходит занятие флористикой. В условиях дошкольного учреждения наиболее доступным направлением данного искусства является плоскостная флористика, она включает фитокомпозиции, гербарии, флористические коллажи. Но, также можно использовать и объемно-пространственное направление, оно включает игрушки-сувениры и художественные изделия из природных материалов, произведения флористики (икебана), украшения для одежды, детскую бижутерию, образцы сервировки стола и убранства помещений, аранжировки кукольного и игрового интерьера, детских спектаклей, оформление зала к празднику, композиции из живых цветов и сухоцвета.

Растения окружающие нас легко засушить и хранить в течение года. Дети с удовольствием занимаются в кружке, достигая удивительных результатов ведь как неповторима природа, так и неповторимо то, что сделано при непосредственном общении с ней. Организация целенаправленной работы за рамками образовательной деятельности дает возможность раскрыть индивидуальность и творческий потенциал каждого ребенка.

Доступность природного материала, простота его заготовки и обработки, несложная техника работы с ним как нельзя лучше подходит для детей дошкольного возраста. Общение с природой обогащает детей, учит наблюдать, различать, ценить и беречь красоту, удивляться и радоваться, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения.

Цель:

Развитие у детей творческих способностей посредством флористики.

Задачи:

- Обучать нетрадиционным приемам продуктивной деятельности с использованием флористики.
- Формировать эмоционально-чувственный внутренний мир, развивать фантазию, воображение и творческие способности
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при работе с природными материалами.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Предполагаемый результат:

- Повышение качества совместной работы педагога с детьми.
- Повышение качества продуктивной деятельности детей.

Заключение

Целенаправленное и систематическое использование нетрадиционных приемов продуктивной деятельности с использованием флористики способствует развитию у ребёнка: творческих способностей, а так же усидчивости, терпения, настойчивости, трудолюбия. Дети учатся сортировать природный материал по размеру, форме, окраске.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а общение с природой является источником хорошего настроения ребенка.

Мониторинг проводится по методике М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Перед началом работы проводится диагностическое обследование, с целью – выявления уровня технических умений и навыков. Диагностика проводится по следующим критериям:

1. Технические навыки
2. Развитие цветового восприятия.
3. Развитие композиционных умений
4. Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.

Критерии делятся на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень: Дети недостаточно освоили практические умения, с затруднением владеют техническими навыками.

Низкий уровень: Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Технические навыки.

В- Полностью владеет техническими навыками и умениями.

С- Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.

Н- Пользуется помощью педагога.

Развитие цветового восприятия.

В- Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.

С- Использует всю цветовую гамму.

Н- Использует не более 2-3 цветов.

Развитие композиционных умений.

В- Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.

С- Испытывает затруднения в композиционном решении.

Н- Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.

Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.

В- Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.

С- Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.

Н- Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Развитие цветового восприятия.		Развитие композиционных умений (цвет, форма, композиция и др.)		Развитие творческого воображения.	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

«Н» – начало года; «К» – конец года

Перспективный план работы

Блок	<i>Золотая осень: работа с опавшими листьями, засушенными растениями, ветками, фруктами, овощами</i>		
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
1	«Знакомство с аранжировками»	«Деревья смотрят в воду»	«Портрет осени»
2	<p>Дидактическая игра «Волшебный цветок» «С какого дерева листок?»</p> <p>Чтение художественной литературы: Федоровская «Осень»</p> <p>Беседа: «Почему осень называют золотой?»</p> <p>Сбор и обработка природного материала для дальнейшей работы на занятиях.</p> <p>Домашнее задание: вместе с родителями собрать и подготовить материал для поделок</p>	<p>Наблюдение за контрастными по окраске листьями.</p> <p>Длительное наблюдение за гроздьями рябины, сбор природного материала.</p> <p>Беседа: «Почему деревья осенью раздеваются?»</p> <p>Дидактическая игра: «С чьей ветки детки?»</p> <p>Индивидуальная работа: подготовка к выставке: обучение приемам составления композиций</p>	<p>Сбор природного материала для поделок.</p> <p>В уголке природы отметить изменения в жизни растений.</p> <p>Чтение художественной литературы: Е.Благинина «Огонек» И.Бунин «Листопад»</p> <p>Дидактическая игра: «Что сажают в огороде?»</p> <p>Выставка детских работ: «Осенняя фантазия».</p>
3	<p>Выставка иллюстраций цветов</p> <p>Внесение муляжей овощей и фруктов.</p> <p>Внесение природного материала для самостоятельных поделок: листья, цветы, веточки различной формы.</p>	<p>Выставка иллюстраций «Золотая осень»</p> <p>Внесение природного материала для самостоятельных поделок: листья, веточки различной формы, мох и т. д.</p>	<p>Выставка иллюстраций: «Королевство спелых плодов».</p> <p>Выложить в свободное пользование дидактическую игру: «Овощи и фрукты».</p> <p>Внесение природного материала для самостоятельных поделок: плоды и ягоды.</p>
	<i>Морозные узоры: работа с семенами овощей и фруктов, ракушками, камнями, шишками, желудями, корнями, ветками хвойных деревьев, пухом, соломой.</i>		
	Декабрь	Январь	Февраль
1	«Подарок для дедушки Мороза»	«Новогодняя гирлянда»	«Икебана»
2	<p>Дидактическая игра: «Собери цветок», «Опиши, я отгадаю» (на материале комнатных растений).</p> <p>Беседа: «О чем грустят растения?»</p> <p>Прогулка в зимний лес.</p>	<p>Дидактическая игра: «В магазине растений»</p> <p>Чтение художественной литературы: И. Полуянов «Шепот снегов».</p> <p>Беседа: «Под снежным одеялом»</p> <p>Наблюдение за снегом: рассмотреть снежинки, полюбоваться красотой снежинок, придумать, на что они похожи.</p>	<p>Дидактическая игра: «Собери букет».</p> <p>Чтение художественной литературы: П. Киричанский. «Мороз»</p> <p>Этюд: «Цветы» (Вырастают, расцветают, оживают, увядают).</p> <p>Развлечение: «За подснежниками».</p>

			Экспериментирование: закрепить представления о том, что растения зимой живые. Провести опыты по проращиванию зерен для дальнейших поделок.
3	В уголок природы поместить природный материал для изображения зимних пейзажей. Внесение природного материала для самостоятельной деятельности: шишки, сухие веточки сосны, ели, засушенные ягоды рябины.	Выставка поделок из природного материала (в качестве образцов). Знакомство с новыми образцами природного материала: палочки корицы, лавровый лист, семена фруктов, овощей.	Выставка иллюстраций с образцами икебаны. Внесение схем для самостоятельных составлений композиций. Внесение природного материала для самостоятельной деятельности.
<i>Весеннее настроение: работа с комнатными растениями, включение их в составление фитокомпозиций, экспериментирование с семенами: проращивание семян для поделок, для высадки в грунт.</i>			
	Март	Апрель	Май
1	«Букет для мамы»	«Подсвечник»	«Пасха – светлый праздник»
2	Беседа: «Весенние цветы». Дидактическая игра: «Какой, какая?» Чтение художественной литературы: М.Беляков. «Подснежник проснулся». Наблюдение за комнатными цветами. Экспериментирование: проращивание и посадка семян цветов.	Развлечение «Чайная церемония». Дидактическая игра «Сплетем веночек». Чтение художественной литературы: Л. Толстой «Пришла весна». Беседа: «Что ты видел необычного по дороге в детский сад?»	Наблюдение за цветущими деревьями и кустарниками на участке. Дидактическая игра: «Садовник». Чтение художественной литературы: Е. Серова: «Ландыш», «Фиалка». Труд в природе: высадка рассады.
3	В уголок природы поместить репродукции: Кончаловского «Сирень белая и розовая», И. Левитана «Одуванчики». В свободное пользование выложить игру: «Составь букет».	Поместить в уголок природы различные природные материалы для самостоятельных поделок. Внесение схем для самостоятельного изготовления поделок.	Внесение иллюстраций цветущих деревьев. Внесение природного материала: для составления композиций.
<i>Лета яркий карнавал: работа по украшению емкостей – горшков, ваз, подбор различных природных материалов для изготовления ваз для последующих композиций, сбор и засушивание растений для дальнейшей работы.</i>			
	Июнь	Июль	Август
1	«Расписные горшки»	«Волшебное превращение»	«Хвост павлина»
2	Чтение художественной литературы: «Колокольчик» Беседа: «Почему нельзя рвать цветы?» Дидактическая игра: «Найди цветок по описанию».	Беседа «Лекарственные растения». Чтение художественной литературы: Г. Новицкая «Ромашки». Дидактическая игра «На что похоже?»	Чтение художественной литературы: А.Толстой «Иван-да-марья». Беседа: «Такие разные цветы». Развлечение: «Бал цветов».

	Экскурсия в парк с целью сбора природного материала для последующих поделок: древесных грибов, корней, веток.		
3	Внесение природного материала для самостоятельных поделок. Внесение заготовок для декорирования емкостей. Внесение образцов декорированных ваз.	Внесение схем для изготовления поделок, флористических коллажей. Выложить в свободное пользование дидактические игры: «Собери букет», «Волшебный цветок».	Выставка иллюстраций: «Дары лета». Внесение природного материала для самостоятельной деятельности.

Икебана

Цель. Расширять знания детей об искусстве икебаны и профессии аранжировщика. Формировать эстетическое восприятие, развивать воображение. Учить самостоятельно создавать композиции из цветов. Воспитывать уважение к людям других национальностей, их традициям и обычаям.

Материал. Сухоцветы, вазы, аранжировочный материал, ножницы, пластилин. Иллюстрации с изображением цветочных композиций. Аудиозапись японской народной музыки.

Ход деятельности

Воспитатель.

Я вам приоткрою оконце
В далёкий загадочный край,
В Страну восходящего солнца.
Название её угадай!
(Япония.)

Правильно. Мы с вами уже не первый день путешествуем по Японии. Вы слушали японские сказки, рассматривали альбомы с видами японских городов и природы этой замечательной страны, рисовали любимые цветы японского народа, складывали фигурки оригами, мастерили бумажные фонарики, лепили японские игрушки, расписывали национальную японскую одежду - кимоно, сами придумывали стихи - хокку. Кто хочет прочитать японские трёхстишия?

Дети читают стихи, которые они придумали сами.

Воспитатель. Сегодня нам предстоит ещё одна встреча с японским искусством.

Входит девушка в кимоно (взрослый).

Девушка. Здравствуйте, конитива! Мы, японцы, любим всё прекрасное. Чтобы в доме было уютно и красиво, мы создаём композиции из сухоцветов и живых цветов - икебаны. Составление букетов в Японии считается не просто искусством, а наукой. Это особый язык, не только помогающий понять красоту каждого растения, но и способный рассказать о чём-то важном. Икебана чем-то схожа с японскими трёхстишиями - хокку.

Воспитатель (показывает икебану). Посмотрите, вот эта композиция, состоящая из ветки сосны и алого тюльпана - символов долголетия и любви, - рассказывает о вечной любви. А этот букет составлен из сухоцветов. В нём нет ярких красок. Называется он «Поздняя осень».

Девушка. К каждому всенародному празднику в Японии принято составлять икебану. Так, в марте, в День девочек, или День кукол, в цветочных композициях используют ветки распутившегося персика, который ассоциируется с красотой и нежностью девочек. К ним обычно добавляют цветы белой лилии - символ совершенства.

Ветви дуба, олицетворяющего стойкое» характера, цветы и листья ириса - знак **яу**-жественности, достоинства и чести, - используют для композиций, составленных • Дню мальчиков, который отмечают в мае.

В новогодних букетах сочетаются растения трёх цветов: красного, зелёного и белого.

Чтобы стать настоящим мастером икебаны, человек должен учиться несколько лет. Людей, владеющих искусством составления цветочных композиций, называют аранжировщиками. Это интересная и сложная профессия. Аранжировщик может составлять букеты, передающие любое настроение. Взгляните на эти композиции.

Воспитатель показывает иллюстрации. с изображением цветочных композиций. Дети рассматривают иллюстрации, высказывают суждения о настроении, которое стремился передать мастер, придумывают названия композициям.

Воспитатель. Сегодня вы будете аранжировщиками и научитесь составлять композиции из сухих растений. Но сначала я вас познакомлю с законами аранжировки букетов.

Стебли растений разной длины должны быть расположены слегка под углом один к другому - по трём направлениям, символизирующим небо, землю и человека. Растения следует располагать свободно, как говорят японцы, так, чтобы между цветами могла пролететь бабочка. Каждый цветок должен быть виден. В центре композиции - яркие крупные цветы. Именно они делают икебану живой и выразительной.

Вазы для композиций выбирают неяркие, одноцветные. Для растений с короткими стеблями - широкие и низкие; для растения с длинными стеблями - высокие и узкие. Закрепить растения в вазе можно с помощью пластилина.

Воспитатель предлагает детям назвать растения, которые они будут использовать в композициях. Дети выполняют задание.

Девушка. Перед занятием я составлю композиции (показывает). Рассмотрите и скажите, какие растения я использовала? (Колосья, кленовые листья, сухие цветы.) Придумайте названия композициям. Какое настроение они передают? Почему вы так решили? (Ответы детей.)

Прежде чем стать аранжировщиками, мы «вырастим растения» в нашем саду.

Звучит аудиозапись японской музыки. Дети встают, берутся за руки, образуя круг.

Воспитатель. Представьте, что вы - маленькие семена и луковицы растений. (Дети садятся на корточки и складывают ладони перед собой.)

Наступила весна, и всё кругом оживает. Тонкие ростки потянулись к солнцу. (Поднимают вверх сложенные ладони.)

Раскрылись тугие бутоны. Как красив пёстрый ковёр из цветов! Подул тёплый ветерок. (Разводят вытянутые руки в стороны, покачивают ими из стороны в сторону.)

Быстро пролетело лето. Впереди осень. Загрустили цветы - ведь им так нравилось радовать людей своей красотой. (Опускают руки, наклоняют головы.)

Вновь подняли цветы свои головки, расправили листья и превратились в цветочные композиции - икебаны. (Замирают в различных позах, рассказывают, в какие цветы они превратились.)

Воспитатель. На столах приготовлено всё необходимое для работы. Составьте композиции и придумайте им названия.

Звучит аудиозапись японской музыки. Дети садятся за столы и приступают к работе, по ходу которой воспитатель и девушка напоминают им правила составления икебаны.

Готовые композиции выставляют на столах. Дети рассказывают, как называются композиции, из каких растений они составлены и какое настроение в них передано.

«Волшебное превращение»

Программное содержание:

- Расширить у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек.
- Продолжать формировать умения и навыки работы с природным материалом.
- Учить планировать свою работу (при изготовлении поделки анализировать и сравнивать отдельные операции, выделять способ действий, последовательность их выполнения).
- Формировать стремление к эстетическому преобразованию окружающей среды, эстетический вкус и культуру труда.
- Развивать мелкую моторику рук.

Материал: флористическая губка (вырезанная педагогом заготовки в форме туловища бабочки); листья лаврового листа; семена кукурузы, тыквы, арбуза, подсолнечника; самоклеяка разных цветов; ножницы.

Ход деятельности:

Педагог. Ребята хочу рассказать вам интересную сказку, которая называется «Волшебное превращение». *(Педагог ставит на стол красиво упакованную коробку, показывает и рассказывает сказку).*

Педагог. В этой волшебной коробке живет сказка о гусеничке, которая жила в саду на яблоньке и очень любила есть листочки. Хорошо и привольно жилось гусеничке на дереве, еды было много, солнышко грело жарко, а если было холодно и шел дождь заворачивалась гусеничка в листочки, согревалась и засыпала до утра.

А утром принималась вновь за дело ела - хрустела сочные листочки, грелась на солнышке и радовалась жизни. Но вот наступила осень листочки на яблоньке стали сухие и желтые, а ветра и холода такие сильные, что одеяло из листьев уже не спасает нашу гусеничку. И вот, проснувшись утром, замерзшая и промокшая, она решила строить дом, да, конечно же, только из ниток, которые сама и делает. Не откладывая работу в долгий ящик, приступила она к постройке своего домика. Долго трудилась, ни спала, и ни ела три дня и три ночи, и домик получился просто на славу, круглый, мягкий, теплый, вот только ни окон, ни дверей у этого дома не было. И так стало тепло и уютно нашей гусеничке, что она уснула, и проспала всю холодную зиму и раннюю весну, а проснулась лишь тогда когда зацвела яблонька. Гусеничка потянулась ей почему-то стало, очень тесно в своем домике, кокон треснул и она оказалась на улице. Но что случилось, это не наша гусеничка обжора и изящная красавица бабочка. Бабочка очень хотелось есть, но она не стала и не могла есть листья, ей захотелось чего-то очень вкусного и сладкого. Она вспорхнула и полетела на самый красивый цветок, потом на другой, затем на третий. Наевшись, она села на цветок и загрустила и только ветерок слегка качал красавицу на ветру.

Педагог. - Ребята, а почему красавице - бабочке вдруг стало грустно?

Дети. - (Ответы).

Педагог. - Правильно ребята у бабочки нет друзей!

- Ребята, а мы сможем помочь горю бабочки?

Дети. (Ответы).

Педагог. - А как?

Дети. Сделаем таких же красавиц-бабочек.

Педагог. - Но для начала предлагаю вам рассмотреть схему.

Дети. (Рассматривают, задают вопросы).

Педагог поясняет. Перед началом работы предлагает выполнить небольшую разминку.

Физкультурная пауза

Спал цветок

И вдруг проснулся

Больше спать не захотел

Встрепенулся, потянулся

Взвился вверх и полетел

Практическая часть.

Педагог. Сегодня мы с вами будем делать бабочку из природного материала. Туловище бабочки будет из флористической губки, а крылья из лавровых листьев прикрепим их к туловищу, но сначала необходимо

украсить крылья. Для этого необходимо взять цветную самоклеющую бумагу, вырезать из нее узор для крыльев. Необходимо помнить, что узор на крыльях бабочки симметричный, то есть одно крыло в точности отражается в другом, как в зеркале. Поэтому при приклеивании цветных узоров на одно крылышко одновременно необходимо делать те же узоры и на другом в том же цвете, размере и расположении. Туловище украсить семенами, сделать глазки и усики. В процессе работы напоминаем детям, что флористическая губка очень мягкий и хрупкий материал, работая с ней нужно быть очень аккуратным.

Заключительная часть.

Педагог. Предлагает детям «отпустить» свою бабочку полетать и отмечает, что наша группа превратилась в зеленый луг, над которым весело порхает пестрокрылые красавицы - бабочки, и нет среди них ни одной одинаковой.

Читает стихотворение А. Собрасова

Бабочка, давай дружить!
Веселее в дружбе жить!
Есть в саду у нас цветы,
Полетай над ними ты.
Ни дождь над садом
Волноваться зря не надо
Ни о чем не беспокойся
Под моей панамой скройся!